

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская школа искусств имени М. А. Балакирева"

УТВЕРЖДАЮ

Директор "ДШИ им. М. А. Балакирева"

_____ Л. Н. Комарова

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

СОГЛАСОВАНО

УМЦ «РОСКИ»

ЦИФРОВОЙ САУНД-ДИЗАЙН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

Автор – А. В. Чернышов

ведущий методист Методического центра дополнительного образования детей
в сфере культуры и искусства по художественному направлению
"Компьютерные мультимедийные технологии и электронные музыкальные
инструменты"

Москва, 2015



СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
4. График образовательного процесса.
5. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
6. Форма и содержание итоговой аттестации.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ¹, а также с учётом необходимости обновления, экспериментальности и вариативности общеразвивающего музыкального образования в цифровую эпоху, освоения учащимися детских школ искусств основ цифрового инструментария, саунд-дизайна медийных и мультимедийных проектов.

Сегодня обучение саунд-дизайну способно привлечь внимание не только детей, но и взрослых любителей музыки. Во-первых, это очень актуально для существующей практики в контексте музыкальной и медиа-индустрии (концертная деятельность, музыкальный менеджмент, телерадиовещание, мультимедийная продукция). В последние двадцать лет кардинально изменилась и расширилась деятельность музыканта, её психологические и эстетические аспекты. Прежде всего, это связано с масштабным внедрением цифровых технологий и значительным увеличением бытовых и профессиональных медиасредств. Во-вторых, цифровой саунд-дизайн, благодаря автоматизации и компьютеризации процесса, доступен большому количеству желающих постигнуть музыкальные азы. Обучение в области художественного образования стало более простым, наглядным и занимательным. И, в-третьих, став важной частью современной культуры, цифровой саунд-дизайн видится перспективным направлением для возможного получения инновационных навыков музицирования обучающимися, возможности их перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

2. Цели и задачи образовательной программы.

Целью общеразвивающей образовательной программы «Цифровой саунд-дизайн» является формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями, современными произведениями музыкального, медиа- и мультимедиа-искусства, содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, выявление и развитие творческих способностей учащегося,

¹ Согласно части 5 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

его индивидуальности, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области цифрового музыкального искусства, обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы «Цифровой саунд-дизайн» продиктованы её целью:

- содействие созданию условий для дополнительного художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся в рамках современных музыкально-цифровых технологий;
- способствование приобретению знаний учащимися основ музыкальной грамоты и технологий цифрового саунд-дизайна, основных средств выразительности, используемых в традиционном и современном музыкальном искусстве, музыкальной истории и стилей, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования и музыкального производства, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности общения с духовными ценностями, произведениями медийного и мультимедийного искусства;
- вовлечение учащихся в процесс музыкальной коммуникации, изучения традиционных и цифровых языков музыкального искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника и создателя творческих проектов (музыкально-медийных, музыкально-мультимедийных).

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Цифровой саунд-дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкально-производственной подготовки:

- навыков создания музыкальных произведений, саунд-дизайна, звукового оформления медийных и мультимедийных произведений (сольного и коллективного исполнения);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать и аранжировать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных показов и онлайн-демонстраций;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства, в том числе, связанных с медиа- и мультимедиа-индустрией);
- знаний основ музыкальной грамоты и анализа;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

5. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Основные критерии, применяющиеся при проведении промежуточной аттестации учащихся по программе «Цифровой саунд-дизайн»:

Оценка	Описание критериев
«зачёт»/«отлично»	<ol style="list-style-type: none">1. освоение программы, соответствующей году обучения (контрольная работа);2. отличное знание предметов (тестирование);3. отличное использование технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ (технический зачёт)4. убедительное донесение художественного образа (художественный зачёт)
«зачёт»/«хорошо»	<ol style="list-style-type: none">1. освоение программы, соответствующей году обучения (контрольная работа);2. хорошее знание предметов (тестирование);3. хорошее использование технических средств (технический зачёт);4. неубедительное донесение художественного образа (художественный зачёт)
«зачёт»/ «удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none">1. программа не соответствует году обучения (контрольная работа);2. недостаточное знание предметов (тестирование);3. некритические технические ошибки (технический зачёт);4. характер произведения выявлен слабо (художественный зачёт)
«незачёт»/ «неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none">1. программа не соответствует году обучения (контрольная работа);2. незнание предметов (тестирование);3. критические технические ошибки (технический незачёт);4. характер произведения не выявлен (художественный незачёт)

6. Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного показа или онлайн-демонстрации.

7. Рабочий учебный план.

Трёхлетний план обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	1	1	2	
	Компьютерная аранжировка	1	1	1	I, II, III
	Саунд-дизайн			1	III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	
	Арт-сольфеджио	1	1	1	II, III
3.	Учебные предметы по выбору:	2	2	1	
	Музыкальная информатика/Хор/Музыкальная литература	1	1	1	II, III
	Фортепиано/Орган/Клавесин/Клавишный синтезатор	1	1		II
	Всего:	4	4	4	

Программный минимум произведений:

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Две разнохарактерные компьютерные аранжировки	Четыре разнохарактерные компьютерные аранжировки (одна из них для медийного или мультимедийного произведения)	Создание проекта с авторским саунд-дизайном

Четырёхлетний план обучения

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	1	1	2	
	Компьютерная аранжировка	1	1	1		I, II, III
	Саунд-дизайн			1	1	III, IV
	Звукорежиссура				1	IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	2	2	2	
	Музыкальная энциклопедия				1	IV
	Арт-сольфеджио	1	1	1		II, III
3	Учебные предметы по выбору:	1	1	1		
	Музыкальная информатика/Хор	1	1	1	1	II, III, IV
	Фортепиано/Орган/Клавесин/ Клавишный синтезатор	1	1			II
	Всего:	4	4	4	4	

Программный минимум произведений:

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Две разнохарактерные компьютерные аранжировки	Четыре разнохарактерные компьютерные аранжировки (одна из них для медийного или мультимедийного произведения)	Создание проекта с авторским саунд-дизайном	Создание авторского мультимедийного проекта

* Примечания:

1. Основными предметами по программе «Цифровой саунд-дизайн» являются: компьютерная аранжировка, саунд-дизайн, звукорежиссура, арт-сольфеджио.
2. Срок освоения программы — 3-4 учебных года.
3. Четырёхлетнее и трёхлетнее обучение по программе возможно с 12-13 лет (рекомендуемый возраст учащегося).

4. Каждый учебный год включает 2 индивидуальных (компьютерная аранжировка, саунд-дизайн, звукорежиссура, предмет по выбору) и 2 групповых (арт-сольфеджио, музыкальная энциклопедия, предмет по выбору) занятия.
5. Предметы «саунд-дизайн» и «звукорежиссура» возможно проводить в мелкогрупповом составе (2-3 человека).
6. Количественный состав групп учащихся для предметов историко-теоретической подготовки — 5-10 человек (рекомендуемый состав учащихся).
7. По окончании обучения выдаётся свидетельство об образовании школьного образца.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы «Цифровой саунд-дизайн» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными компьютерным, аудио и видео-оборудованием с соответствующим программным обеспечением и доступом в Интернет, и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкального и мультимедийного оборудования.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической, специальной и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.