

**Отзыв на диссертацию А. В. Чернышова, представленную на соискание ученой степени доктор искусствоведения по музыкальному искусству «Медиамузыка: основы теории, практика и история», 2012**

Я неоднократно писал музыку к кинофильмам и телепередачам. Эта работа требует от композитора особого подхода к построению тематизма, его развитию, инструментовке и т. д., когда кадр и музыка соединяются в новое выразительное качество, присущее экранным искусствам. Музыка в данном случае не просто иллюстрирует кадр, а качественно преобразует его. На радио происходит аналогичный синтез, но там музыка соединяется с воображаемым кадром, который «рисуют» шумы, реплики героев, речь от автора. Это «омузычивание» кадров, помимо всего, требует специфических знаний о монтаже звука и изображения, о композиционных элементах аудиовизуальной партитуры, о функциях музыки, находящейся в контексте сложносоставного произведения.

Поэтому диссертация композитора, музыковеда и преподавателя Александра Чернышова о медиамузыке видится очень востребованным научным трудом, в котором всесторонне рассматриваются принципы музыкального содержания и формообразования в медиажанрах. Очень важно, что автор не ограничивается только художественными жанрами, а пытается максимально охватить все существующие ныне (и существовавшие ранее) жанры электронного вещания. Здесь много вопросов, относящихся непосредственно к композиторской деятельности, однако есть и важные наблюдения, которые касаются иных профессий. К примеру, перспективными и актуальными являются разделы о музыкальной трансляции и о фильмах, созданных на музыку, где подробно исследованы основы работы режиссера трансляции и режиссера музыкального клипа.

Область медиамузыки сегодня очень популярна, ее профессиональное становление находится в активной стадии. Но низкая продюсерская культура в погоне за финансовой выгодой часто препятствует ее художественному развитию.

Полагаю, что фундаментальное труд-исследование Александра Чернышова, вопреки этой тенденции, является одним из способов сохранения и развития профессионального музыкального творчества в среде медиа. А всесторонний подход к медиамузыке – теория, практика, история – выводит эту проблему на качественно новый уровень. Работа, написанная в ведущем музыкальном ВУЗе России – Московской консерватории, на мой взгляд, гармонично связывает классические музыкальные традиции и современные музыкальные технологии. Надеюсь, и учебный курс «Медиамузыка» со временем займёт свою нишу в музыкальном образовании России и будет преподаваться и в других учебных заведениях.



**Композитор Алексей Рыбников**

Народный артист РФ, Лауреат Государственной премии РФ

Член Союза кинематографистов и Союза композиторов

[www.alexeyrybnikov.ru](http://www.alexeyrybnikov.ru)

Портрет А.А. Рыбникова завершено:  
комиссия Президиума РАО и Союз  
Московских Композиторов



*Л.М. (Филиппов)*