

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область В.00 Вариативная часть

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыкальная информатика

Факультативный курс

**СОЗДАНИЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ВИДЕОРОЛИКА**

В.06, В.08, В.10



ООО «Медиамузыка»

МОСКВА
2016

УДК 004.032.6;
37.013.43; 78
ББК 85.31

Разработчик: Кадина Галина Викторовна, преподаватель класса синтезатора и музыкальных компьютерных технологий Муниципального учреждения дополнительного образования «Солнечногорская детская школа искусств».

Рецензент: Живайкин Павел Леонидович, заведующий Детским музыкальным медиа-центром «Арт-Резонанс» Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Творческий центр «Москворечье», исполнительный директор Открытого музыкального фестиваля детского и юношеского электронно-музыкального творчества «АРТ-РЕЗОНАНС-СИНТЕЗ».

Программа рассмотрена и утверждена Методическим советом и директором МУ ДО «Солнечногорская детская школа искусств» 31.10.2016.

© Кадина Г. В., 2016
© ООО «Медиамузыка», 2016

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени.

III. Годовые требования по классам:

- требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- проблемные аспекты технического обеспечения программы;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы.

I. Пояснительная записка

Программа факультативного курса «Создание музыкального видеоролика» имеет художественно-эстетическую направленность. Она опирается на методические рекомендации для ДМШ и ДШИ А. В. Чернышова «Мультимедийные формы музыкального образования» (2016).

«Очень востребованным в среде музыкальной педагогики стало применение музыкальных видеороликов (чаще всего, это слайд-шоу на музыку и музыкальные видеоклипы). Они используются в качестве презентационного материала (на занятиях по музыкальной литературе, при публичных выступлениях и пр.), в качестве авторской работы ученика или видеоматериала для отчётности в каком-либо событии или деятельности музыкального коллектива. Процесс создания музыкально-художественного видеоролика, несомненно, представляет определённую сложность в силу того, что соответствующее медиаобразование пока не имеет широкого распространения, а учебные и методические материалы по данному вопросу часто отсутствуют в принципе» [Чернышов].

Обучение детей в современных условиях потребовало от преподавателя иного подхода, применения новых методик и средств. Проникновение в музыкальную культуру возможностей мультимедиа позволило педагогам-музыкантам при помощи компьютерных программ и медийных технологий реализовать в образовательном процессе свои творческие планы и идеи на инновационном уровне. Применение синтезаторов и компьютеров на уроках в ДШИ способствовало выходу на качественно новый уровень исполнительского, композиторского и продюсерского мастерства. Дети с удовольствием осваивают технику игры на синтезаторе, занимаются компьютерной аранжировкой, сочиняют музыку, создают минус-фонограммы для песен, а также занимаются звуковым и видеопроизводством, — ведь особый интерес представляет новейшее направление в музыкальном образовании — мультимедиа-технологии.

Согласно одному из множества определений, мультимедиа — это одновременное использование нескольких информационных сред: текста, графики, фотографии, анимации, видео, аудио и пр. Мультимедиа-технологии составляют специальные аппаратные, программные средства и принципы художественно-информационного синтеза. Так, видеоряд, созданный к музыкальному произведению, позволяет облачить его в новую форму, расширяющую образную сферу. Часто задачей здесь является передача атмосферы и настроения музыкального произведения, созданного авторами музыки, а также воплощение «звуковых» эмоций ассоциациями визуального ряда.

В программе факультативного курса «Создание музыкального видеоролика» представлен новый подход к развитию у детей, обучающихся в классе музыкальных компьютерных технологий, творческого воображения, художественного вкуса и освоению ими мультимедиа-технологий и основ компьютерной графики.

Актуальность программы факультативного курса «Создание музыкального видеоролика» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением данного направления в профессиональной музыке и в повседневном обиходе. Такие достоинства как многофункциональность и интерактивность предопределяют эффективность её применения в процессе вовлечения учащихся в музыкальное творчество с применением мультимедиа-технологий.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией различных видов творческой деятельности. При изучении данной дисциплины ученикам предоставляется возможность получить знания и навыки видеомонтажёра, сценариста и режиссёра собственного кино.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 3 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы — от 12 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	192		
Максимальная учебная нагрузка в часах	291		

Рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета — приобщение учащихся к основам мультимедиа-технологий на основе компьютерного инструментария в разнообразных формах данной творческой деятельности (создание видеоряда для концертного исполнения, создание видеоклипов, редактирование фотографий, создание коллажей, изготовление календарей из собственных фотографий), формирование музыкально-художественного вкуса, эстетической и нравственной культуры. Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей инструментария: получение основных знаний по физическому оборудованию и программному обеспечению компьютера, освоение стандартных пользовательских операций и различных графических программ.

2. Получение базовых знаний по основам видеомонтажа и компьютерной графике.

3. Приобретение опыта практической деятельности: по созданию коллажа, редактированию фотографий, созданию музыкальных клипов.

Развивающие задачи.

1. Превращение учебной деятельности в деятельность творческую и привлекательную как для ученика, так и для педагога.

2. Развитие воображения, мышления, воли — качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

3. Реализация ранней творческой и профессиональной ориентации детей и подростков.

4. Введение принципов развивающего обучения в музыкальную педагогику.

Воспитательные задачи.

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к мультимедиа технологиям.

2. Эстетическое развитие в процессе создания музыкально-художественных композиций классических и эстрадных произведений.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путём проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приёмы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

1. комплексный метод (Г. Нейгауз), объединяющий изучение мультимедийных программ и творческую практику;
2. методы и приёмы, направленные на осознанное восприятие теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария;
3. метод забегания вперёд и возвращения к пройденному;
4. методы и приёмы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе компьютерного инструментария;
5. опора на систему усложняющихся творческих заданий;
6. метод разъяснения последовательности действий при создании музыкальных видеороликов и клипов;
7. метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);
8. подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.;
9. методы и приёмы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария;
10. разнообразие форм урочной деятельности;
11. создание доброжелательного психологического климата;
12. бережное отношение к творчеству ученика;
13. индивидуальный подход.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Помещение для занятий в классе музыкальных компьютерных технологий должно отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащён необходимым оборудованием:

- компьютер с профессиональными и полупрофессиональными звуковыми и видеокартами и программным обеспечением;

- динамики — 2;
- наушники — 1 комплект;
- видеокамера;
- электрическая розетка и удлинитель;
- книги по видеомонтажу и компьютерной графике, справочные издания;
- стол преподавателя — 1;
- стул для преподавателя и ученика — 2.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе факультативного курса «Создание музыкального видеоролика» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

Учебно-тематический план

(аудиторные и самостоятельные занятия)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1.	Мультимедийные возможности компьютера	2	4	6
	Стандартные пользовательские операции	2	4	6
	Функции программы для создания календарей	4	8	12
	Интерфейс программы и основы работы с Photoshop CS6	6	12	18
	Интерфейс программы и основы работы с Pinnacle Studio 15	6	12	18
2.	Теоретические сведения			
	Основы монтажа	2	4	6
	Различные форматы видео	1	2	3
	Ошибки видеомонтажа	1	2	3
	Процесс съёмки. Законы и правила	1	2	3

	Выбор композиции	1	2	3
	Условия освещения при съёмке	1	2	3
	Видеосъёмка с применением эффекта «хромакей»	2	4	6
	Звуковое оформление видеоролика.	2	4	6
	Создание видеоряда для концертного исполнения	4	8	12
	Виды музыкальных клипов	2	4	6
	Создание концертного клипа	10	20	30
	Монтаж с двух камер	4	8	12
	Создание постановочного клипа (написание сценария, раскадровка, стилистика, съёмка, монтаж, наложение и синхронизация звука, редактирование, эффекты)	21	42	63
	Виды анимации	2	4	6
	Создание анимационного клипа (выбор композиции, раскадровка, стилистика, съёмка, монтаж, наложение и синхронизация звука, редактирование, эффекты)	22	44	66
3	Подготовка к концертному показу и выступление	3		3
	<i>Итого</i>	99	192	291

В данной программе представлен новый подход к развитию у детей, обучающихся в классе музыкальных компьютерных технологий, творческого воображения, художественного вкуса и освоению ими специальных знаний, связанных с основами мультимедиа-технологий.

Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия — 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

1 полугодие.

Установка программ на компьютер (существуют два варианта: установка на ноутбук ученика на уроке или самостоятельная установка программного обеспечения ученика на свой стационарный домашний компьютер по рекомендации преподавателя).

Интерфейс программы и основы работы с программой по дизайну календарей. Подбор фотографий для календаря. Выбор типа календаря

(настенный, настольный, карманный, на один месяц, на 12 месяцев). Выбор шаблона календаря (вертикальный, горизонтальный) или создание своего шаблона. Работа с мастером создания календаря: установка параметров календаря, редактирование текста, добавление фотографий, рисунков, коллажей, клипартов. Создание рамки, маски, тени.

Контрольный урок. Изготовление календаря из собственных фотографий.

2 полугодие.

Введение в графический дизайн. Виды графических форматов. Интерфейс программы и основы работы с Photoshop CS6. Главное окно программы Photoshop CS6 и основные понятия. Настройка программы. Палитра инструментов. Палитра «кисти». Главное меню. Виды трансформации, свободное трансформирование. Работа с инструментом штамп. Работа с текстом. Яркость и контрастность изображений. Изменение цветовой гаммы фотографий. Цифровое увеличение (уменьшение) фотографий. Стили и эффекты. Создание градиентных, художественных фигурных рамок. Ретушь фотографий. Удаление дефектов фотографии. Изменение цвета глаз, волос. Работа с фильтрами: искажение, размытие, резкость, текстура, штрихи, шум, деформация, пластика. Создание рисунка из фотографий. Фотографии в стиле гляцевых журналов. Эффект миража. Коллаж из нескольких фотографий.

Контрольный урок. Создание коллажа из 3-5 фотографий.

2 класс

1 полугодие.

Аудиторные занятия — 1 час в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 2 часов в неделю.

Создание анимации в программе Photoshop CS6. Подбор и редактирование фотографий для анимации. Марионеточная деформация. Создание дополнительных слоёв. Работа с фильтром пластика. Панель анимации. Добавление фона. Определение и установка продолжительности показа каждого слоя на шкале анимации. Сохранение анимации в gif-формате.

Контрольный урок. Создание эффекта горящей свечи.

2 полугодие.

Основы монтажа. Различные форматы видео. Ошибки видеомонтажа. Процесс съёмки. Законы и правила. Выбор композиции. Условия освещения при съёмке.

Интерфейс программы и основы работы с Pinnacle Studio 15.

Работа со звуком. Форматы звуковых файлов. Добавление на дорожку фоновой музыки аудиофайла. Обрезка аудиофайла. Регулировка нарастания и убывания громкости звука (фейд). Регулировка уровня громкости всей дорожки.

Окно монтажа. Монтаж в режиме сценарий: окно монтажа, перенос клипов в монтаж, предварительный просмотр монтажа, изменение последовательности клипов, удаление клипов из монтажа, добавление переходов, обрезка видеоклипов в режиме Сценарий.). Монтаж в режиме Линейка времени: окно монтажа, перенос клипов в монтаж, масштаб времени и навигация по монтажу, изменение последовательности клипов, предварительный просмотр монтажа, удаление клипов из монтажа, обрезка видеоклипов в режиме Линейка времени, блокировка дорожек, сокрытие видео и выключение звука, добавление переходов).

Титры (наложенные и полноэкранные титры). Редактирование титров (стиль, фон, цвет). Создание полноэкранных титров. Бегущие наложенные титры (вертикальные и горизонтальные).

Видеоэффекты: цветокоррекция, размытие, старое кино, капля воды, скорость и т. д. Динамические видеоэффекты. Эффекты наложения (картинка в картинке, разделение экрана). Настройка видеоэффектов при помощи ключевых кадров. Видеоэффект «хромакей». Видеосъёмка на зелёном фоне. Выбор освещения. Ключ цветности. Замена фона.

Создание меню. Применение шаблонов. Меню с автоматическими ссылками. Редактирование шаблона меню (замена фона, надписей, создание разделов). Предварительный просмотр видеофайла.

Вывод смонтированного фильма. Окно вывода фильма. Установка параметров вывода видеофайла. Сохранение файла на жёстком диске компьютера. Запись фильма на диск.

Контрольный урок. Создание видеоряда для исполнения классического или эстрадного произведения.

3 класс

1 полугодие.

Аудиторные занятия — 1 час в неделю.

Самостоятельная работа — не менее 2 часов в неделю.

Монтаж с двух камер в программе Pinnacle Studio 15.

Виды музыкальных клипов.

Создание **концертного клипа**. Видеосъёмка концертного видео при помощи двух камер. Монтаж, редактирование видео, синхронизация звука, эффекты, создание меню, вывод клипа.

Создание **постановочного клипа** (написание сценария, раскадровка, стилистика, съёмка, монтаж, наложение и синхронизация звука, редактирование, эффекты).

Контрольный урок. Видеомонтаж концертного клипа.

2 полугодие.

Виды анимации: классическая анимация, перекладная анимация, кукольная анимация, пластилиновая анимация, компьютерная 2D-анимация, 3D-анимация.

Создание **анимационного клипа** (выбор композиции, раскадровка, стилистика, съёмка, монтаж, наложение и синхронизация звука, редактирование, эффекты).

Контрольный урок. Создание пластилиновой или кукольной анимации.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения в 1-3 классах ученик должен знать:

- основные выразительные возможности инструментария класса музыкальных компьютерных технологий;
- законы и правила монтажа;
- виды музыкальных клипов;
- виды анимации.

Ученик должен уметь:

- применять в своей творческой практике приёмы видеомонтажа;
- создавать концертные, постановочные, анимационные клипы;
- создавать видеоряд для выступления;
- выполнять видеомонтаж с двух камер;
- создавать коллаж из фотографий;
- создавать календарь из собственных фотографий;
- создавать анимированные фотографии gif-формата.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к созданию музыкально-художественных композиций;
- способность выражать в музыкальных видеороликах личные переживания и чувства;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся факультативного курса «Создание музыкального видеоролика». Контроль и учёт успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

Основными формами отчётности учебной работы являются переводной зачет, академические концерты. Для зачёта ученик должен создать календарь из собственных фотографий, коллаж, анимированные фотографии. Для академических концертов в течение учебного года учащиеся должны подготовить 2-3 произведения различных музыкальных жанров и направлений с видеорядом.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка теоретических знаний учащихся (в виде собеседования).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки на зачётах, за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т. ч. на отчётном концерте, конкурсе, фестивале и т. п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде фонограммы или исполненные вживую с видеорядом.

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание произведения с видеорядом, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание с видеорядом, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание с видеорядом, свидетельствующее об определённых

изъянах в теоретических знаниях и творческих навыках ученика. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание компьютерного инструментария. Видеоряд не соответствует данному произведению.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Ценность необходимых для мультимедийного творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также — их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Эффективным для изучения мультимедиа технологий учащимися является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведёт к более глубокому её усвоению.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берётся за создание музыкального видеоролика (музыкального клипа), работа над которым ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае, в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперёд» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объёмность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-художественной деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на неё «извне», путём создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

- яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение;
- особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

В значительной мере интерес к мультимедиа-технологиям формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, красивыми музыкальными клипами, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И, наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение по созданию музыкальных видеороликов с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-художественного самоусовершенствования.

Проблемные аспекты технического обеспечения программы

- разные структуры компьютеров в классе и дома у учащихся;
- разные мультимедиа-карты — разная методика настройки аудио-параметров в установленных программах;
- необходимость выделения родителями компьютерных ресурсов для занятий (необходимы ПК с процессором не ниже PENTIUM 1 GHz, DirectX, звуковая карта ASIO, пишущий DVD-привод);
- проблема вирусов и антивирусного обеспечения;
- проблема лицензионного обеспечения, в том числе плагинов;
- несовместимость некоторых настроек WINDOWS и редакторов;
- материальные затраты на компьютер, программное обеспечение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие музыкально-художественного творчества: анализ аранжировки музыкальных произведений, подбор и редактирование фото- и видеоматериала, создание видеоряда для классических и эстрадных музыкальных произведений, др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы — ознакомление

с тем или иным музыкальным произведением, подбор и монтаж фото- и видеоматериала для показа в классе, на публичном концерте и т. п.

Данная работа строится с учётом рекомендаций преподавателя — устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Александрова А. А. Pinnacle Studio. Видеомонтаж и создание DVD-дисков. М.: Триумф, 2007.

Баранов О. А. Медиаобразование в школе и в вузе: Учебное пособие. Тверь: ТвГУ, 2003.

Белуцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб.: Питер, 2000.

Гурский Ю., Гурская И. Трюки и эффекты в Photoshop CS2. СПб.: Питер, 2012.

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие. М.: Триумф, 1999.

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.

Кадина Г. В. К вопросу применения мультимедиа-технологий в музыкальном образовании детей // Медиамузыкальный блог. 07.10.2016. URL: <http://blog.mediamusic-journal.com/?p=1549>

Красильников И. М. Студия компьютерной музыки: Методика обучения. М.: Экон-информ, 2011.

Уиллмор Б. Новое в Photoshop CS2 для профессионалов. СПб.: Питер, 2012.

Чернышов А. В. Мультимедийные формы музыкального образования: Методические рекомендации для ДМШ и ДШИ. М.: ООО «Медиамузыка», 2016.